Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №1»

Рассмотрено	Согласовано	Является частью
на заседании МО РЯиЛ Протокол №1 от 19.06.2023г.	на научно-методическом совете Протокол №1 от 20.06.2023г.	ООП СОО, утверждённой Приказом №265-о/д от 09.08.2023

Рабочая программа основного общего образования учебного предмета «Литература» (профильный уровень) для 10-11 классов

Автор-составитель: МО учителей русского языка и литературы
Срок реализации: 2 года

Бердск, 2023

Пояснительная записка

1. Общая характеристика особенностей учебного предмета

Художественная литература имеет важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Предлагаемая рабочая программа построена на актуальных в настоящее время компетентностном, личностно ориентированном, деятельностном подходах обучения.

Компетентностный подход к созданию тематического планирования обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Личностная ориентация образовательного процесса выявляет приоритетвоспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся понимать причины и логику развития *литературных* процессов открывает возможность для осмысленного восприятия всего разнообразия мировоззренческих, социокультурных систем, существующих в современном мире. Система учебных занятий призвана способствовать развитию личностной самоидентификации, гуманитарной культуры школьников, их приобщению к ценностям национальной и мировой культуры, усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию личностно и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности.

Деятельностный подход отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточныминавыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации. Это поможет выпускнику адаптироваться в мире, где объем информации растет в геометрической прогрессии, где социальная и профессиональнаяуспешность напрямую зависят от позитивного отношения к новациям, самостоятельности мышления и инициативности, от готовности проявлять творческий подход к делу, искать нестандартные способы решения проблем, от готовности к конструктивному взаимодействиюс людьми.

2. Цели и задачи курса

Главная цель школы – подготовка каждого ученика к жизни в обществе, к практической деятельности, которая может быть плодотворной только тогда, когда ее реализует человек, осознающий свою роль в окружающем мире.

Цель литературного образования – способствовать духовному становлению личности, формированию ее нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

Изучение литературы в старшей школе на расширенном уровне направлено надостижение следующих целей:

воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и совершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции,

исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написание сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Цель литературного образования определяет характер конкретных задач, которые решаются на уроках литературы.

Обучающиеся должны сформировать представления о художественной литературе, как искусстве слова, освоить теоретические понятия, которые способствуют глубокому постижению литературных произведений, воспитывать культуру чтения, сформировать потребность в чтении, совершенствовать устную и письменную речь.

Ученики, овладевая читательской деятельностью, осваивают определенные знания, умения, конкретные навыки. Логика данного процесса определяется структурой программы. Данная программа предусматривает как формирование умений аналитического характера, так и умений, связанных с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельности самого ученика.

В 10-11 классах формируется представление об историко-литературном процессе. Речь идет о таких понятиях, как стиль писателя, литературная школа, литературная критика и ее роль в литературном процессе. Рассматриваются вопросы взаимодействия русской и зарубежной литературы, осуществляется интенсивное овладение разнообразными материалами из области гуманистических наук. Содержание курса на историко-литературной основе предполагает знакомство с вершинными произведениями родной литературы, которое даетпредставление о судьбах литературы и родной культуры.

Понимание особенностей общечеловеческого и конкретно-исторического подхода к произведению искусства расширяет кругозор читателя, обращение к «вечным темам» дает возможность усилить нравственно-эстетическое воздействие курса.

Курс литературы включает обзорные и монографические темы, сочетание которых помогает представить логику развития родной литературы.

Обзорные темы знакомят с особенностями конкретного времени, с литературными направлениями, литературными группами и их борьбой, поисками и свершениями, которые определили лицо эпохи.

Монографические темы дают достаточно полную картину жизни и творчества писателя. Но главная их составная часть – текст художественного произведения. Эмоциональное восприятие текста, раздумье над ним – основа литературного образования.

Программа предусматривает знакомство с зарубежной литературой. Изучение этих произведений помогает понять место отечественной литературы в литературном процессе, ее вклад в мировую художественную культуру.

В программе рекомендуется по мере накопления конкретных наблюдений и фактов формировать знания по теории литературы. Это необходимое условие углубленного восприятия художественного произведения и средство идейно-эстетического воспитания.

Большое значение имеет межпредметная связь, возможное обращение к другим литературным предметам. Особое внимание следует уделять осуществлению связей предметов эстетического цикла. Опираясь на имеющиеся у учащихся знания и представления, надо устанавливать взаимосвязи произведений искусства на основе общности их тематики, проблематики, идейно-эстетических позиций авторов (Русский язык, история, обществознание, изобразительное искусство, музыка).

Основные направления воспитательной деятельности:

1. Гражданское воспитание.
2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности.

3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.
4. Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание).
5. Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания).
6. Физическое воспитание и формирование культуры здоровья.
7. Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение.
8. Экологическое воспитание.

3. Место предмета в учебном плане

Всего на изучение отводится в 10 и 11 классе 136 часов (из расчета 4 учебных часа в неделю) Программа изучается на углубленном уровне.

4. Содержание тем учебного курса

10 класс

Литература XIX века (136 часов)

Литература второй половины XIX века Обзор русской литературы второй половины XIX века (1 ч)

Россия во второй половине XIX в. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. «Натуральная школа». Русская журналистика второй половины XIX в. «Эстетическая» (В. П. Боткин, А. В. Дружинин), «реальная» (Н. Г. Чернышевский, Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев), «органическая» (А. А. Григорьев) критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Развитие русской философской лирики. Формирование национального театра. Сатира в литературе второй половины XIX в. Расцвет малых прозаических форм в последние десятилетия XIX в. Развитие литературного языка. Классическая русская литература и ее мировое признание.

Роль русской классической литературы в становлении и развитии литератур народов России.

А. Н. Островский 8 ч.

Жизнь и творчество. **Драма «Гроза».**

Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе… Драматургическое мастерство Островского.

«Гроза» в русской критике: Н. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве» (фрагменты); А. А. Григорьев «После «Грозы» Островского. Письма к И. С. Тургеневу» (фрагменты). Современные трактовки пьесы.

Влияние творчества Островского на развитие драматургии в родной литературе.

Сочинение по произведениям А. Н. Островского.

И. А. Гончаров 10 ч.

Жизнь и творчество. **Роман «Обломов»**

История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

Роман в оценке русской критики: И. А. Добролюбов. «Что такое обломовщина?» (фрагменты); А. В. Дружинин. «Обломов», роман И. А. Гончарова» (фрагменты).

Сочинение по роману И. А. Гончарова «Обломов».

И. С. Тургенев 14 ч.

Жизнь и творчество. **Роман «Отцы и дети», «Дворянское гнездо»**

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа.

Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературыПолемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»

Н. С. Лесков 5 ч.

Жизнь и творчество (обзор). **Повесть «Очарованный странник»**

Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.

Н. А. Некрасов 9ч.

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Муза! я у двери гроба!..» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Рыцарь на час», «Сеятелям» (возможен выбор пяти других стихотворений).

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова.

Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Антикрепостнические мотивы. Сатирические образы. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественные особенности и жанровое своеобразие лирики Некрасова.

Развитие пушкинских и лермонтовских традиций. Новаторство поэзии Некрасова, ее связь с народной поэзией. Реалистический характер некрасовской поэзии.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

История создания поэмы. Сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы, народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Фольклорная основа поэмы.

Особенности стиля Некрасова.

Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова

Ф. И. Тютчев 6 ч.

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «Природа - сфинкс. И тем она верней...», «К. Б.» («Я встретил вас - и все былое...») (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...», «Певучесть есть в морских волнах...», «От жизни той, что бушевала здесь...» (возможен выбор пяти других стихотворений).

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Тема «невыразимого». Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Особенности «денисьевского цикла».

Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

А. А. Фет 8 ч.

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «На заре ты ее не буди...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...», «На стоге сена ночью южной...» (возможен выбор пяти других стихотворений).

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства». «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

Сочинение по творчеству Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.

А. К. Толстой 2 ч.

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...». «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева» (возможен выбор пяти других произведений).

Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции. Жанровое многообразие творческого наследия Толстого.

Чернышевский 2 ч.

Жизнь и творчество (обзор)

Роман «Что делать» Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа.

Ф. М. Достоевский 20 ч.

Жизнь и творчество. **Роман «Преступление и наказание».**

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорбленных». Образ старухи-процентщицы. Второстепенные персонажи. Образы детей. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога.

«Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Н. Н. Страхов. «Преступление и наказание» (фрагменты).

Сочинение по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».

Л. Н. Толстой 21 ч.

Жизнь и творчество. **Роман-эпопея «Война и мир».**

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитезакак центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. «Внутренний человек» и «внешний человек». Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Изображение светского общества. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».

А. П. Чехов 17ч.

Жизнь и творчество.

Рассказы: «Попрыгунья», «Палата № 6», «Студент», «Дом с мезонином», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой» (указанные рассказы являются обязательными для школ с русским (родным) языком обучения).

Рассказы: «Черный монах», «Случай из практики» (возможен выбор двух других рассказов в школах с русским (родным) языком обучения).

Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Комедия «Вишневый сад».

Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-«недотепы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Влияние драматургии Чехова на развитие театрального искусства и литературу народов России.

Сочинение по произведениям А. П. Чехова.

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. 1**4 ч.**

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX в. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Ги де Мопассан (возможен выбор другого зарубежного прозаика)

Жизнь и творчество (обзор).

Новелла «Ожерелье» (возможен выбор другого произведения).

Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.

Г. Ибсен (возможен выбор другого зарубежного прозаика) Жизнь и творчество (обзор). Драма «Кукольный дом» (обзорное изучение) (возможен выбор другого произведения). Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Особая роль символики в «Кукольном доме». Своеобразие «драм идей» Ибсена как социально-психологических драм. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.

А. Рембо (возможен выбор другого зарубежного поэта)

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Пьяный корабль» (возможен выбор другого произведения). Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка.

11 класс

Литература XX века (136 часа)

Введение (13 ч.)

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Литература начала XX века

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха - основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Писатели-реалисты начала XX века

Иван Алексеевич Бунин (4 ч.). Жизнь и творчество (Обзор.)
Стихотворения: *«Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество».*
Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.
Рассказы: *«Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско».* Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.
Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).
Александр Иванович Куприн (4 ч.). Жизнь и творчество. (Обзор.)
*Р*ассказ *«Гранатовый браслет»*. Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.
Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).
Максим Горький (5 ч.). Жизнь и творчество. (Обзор.)
Рассказ *«Старуха Изергиль».* Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».
*«На дне»***.** Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унизительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.
Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Серебряный век русской поэзии (7 ч.)

Символизм
«Старшие символисты»: **Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.**
«Младосимволисты»: **А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.**
Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.
Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте.
Стихотворения: *«Творчество»! «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны».* Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова - урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.
Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики. Музыкальность стиха. Стихотворения *«Я мечтою ловил уходящие тени…», «Безглагольность», «Я в этот мир пришёл, чтоб видеть солнце…»* Поэзия как выразительница «говора стихий». Интерес к древнеславянскому фольклору *(«Злые чары», «Жар-птица»)*
Акмеизм
Статья Н. Гумилева *«Наследие символизма и акмеизм»* как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.
Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте.
Стихотворения: *«Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор»,* цикл *«Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»* (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность

восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (**Игорь Северянин** и др.), кубофутуристы (**В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский**), «Центрифуга» (**Б. Пастернак, Н. Асеев** и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителям.

Игорь Северянин (И. В. Лотарев).

Стихотворения из сборников: *«Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны»*. Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта. Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления).

Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Александр Александрович Блок (6 ч.). Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»* (из цикла *«На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...».*

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: *«Стихи о Прекрасной Даме».* Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция.

Поэма ***«Двенадцать».*** История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Сергей Александрович Есенин (5 ч.). Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст»*, *«Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...».*

Всепроникающий лиризм - специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.

Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла *(«Персидские мотивы»).*

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Литература 20-х годов XX века (5 ч.)

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).
Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения *(«Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья»* и др.).
Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения **(А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам** и др.).
Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты).
Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения *(«Как закалялась сталь»* **Н. А. Островского,** *«Конармия»* **И. Бабеля,** *«Разгром»* **А. Фадеева).** Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения **(***«Солнце мертвых»* **И. Шмелева).** Поиски нового героя эпохи *(«Голый год»* **Б. Пильняка,** *«Чапаев»* **Д. Фурманова).**
Владимир Владимирович Маяковский (8 ч.). Жизнь и творчество. (Обзор.)
Стихотворения: *«А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка* и *немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся»*, *«Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».*
Начало творческого пути: дух бунтарства и *эпатажа.* Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора.
Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.
Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Литература 30-х годов XX века
(Обзор) (4 ч.)

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве **А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама** и др.
Новая волна поэтов: лирические стихотворения **Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова** и др.; поэмы
А. Твардовского, И. Сельвинского.
Тема русской истории в литературе 30-х годов.
А. Толстой. *«Петр Первый»,* **Ю. Тынянов** «Смерть *Вазир-Мухтара»,* поэмы **Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова.**
Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний (*«Донские рассказы»* **М. Шолохова,** *«Как закалялась сталь»* **Н. А. Островского,**
Михаил Афанасьевич Булгаков (8 ч.). Жизнь и творчество. (Обзор.)
Роман *«Мастер и Маргарита».*
История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» - апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.
Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).
Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.
Андрей Платонович Платонов (4 ч.). Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повесть ***«Котлован».*** Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя - мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка **и** стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Анна Андреевна Ахматова (5ч.). Жизнь и творчество (Обзор.)

Стихотворения: *«Песня последней встречи...» «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет».*

Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма ***«Реквием».*** Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Осип Эмильевич Мандельштам (5 ч.). Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...».*

Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX - начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Марина Ивановна Цветаева (6 ч.). Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке...»). «Кто создан из камня, кто создан из глины...». «Тоска по родине! Давно...», «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину».* Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой. Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия)

Михаил Александрович Шолохов (10 ч.). Жизнь. Творчество Личность (Обзор.)

«Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе.

Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство вхудожественном творчестве (развитие представлений).

Литература периода Великой Отечественной войны
(Обзор) (8 ч.)

Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика **А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского,А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина** и др.; поэмы *«Зоя»* **М. Алигер,** *«Февральский дневник»* **О. Берггольц,** *«Пулковский меридиан»* ***В.*** **Инбер,** *«Сын»* **П. Антокольского.** Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести **А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др.**

«Молодая гвардия» **А. Фадеева**. Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны.

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Литература 50-90-х годов
(Обзор) (23 ч.)

Новое осмысление военной темы в творчестве **Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева, В. Распутина** и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» **(Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко** и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: **В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов** и др.

«Городская» проза: **Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Макании** и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях **С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева**, **В. Шукшина и др.**

Драматургия. Нравственная проблематика пьес **А. Володина** *(«Пять вечеров»),* **А. Арбузова** *(«Иркутская история», «Жестокие игры»),* **В. Розова** *(«В добрый час!», «Гнездо глухаря»),* **А. Вампилова** *(«Прошлым летом в Чулимске»)* и др.

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество **А. Галича, Ю. Визбора В. Высоцкого,Б. Окуджавы, Ю. Кима** и др.

Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: *«Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина».*

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А.Твардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия).Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор.) 6 ч.

Стихотворения**: *«Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво…»***

Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик.

Роман *«Доктор Живаго»* (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал Образы-символы и сквозные мотивы в романе Образ главного героя - Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака,

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) 4ч.

Повесть *«Один день Ивана Денисовича».* Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

«Архипелаг ГУЛАГ» (главы по выбору).

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказы *«На представку», «Сентенция».* Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

Николай Михайлович Рубцов. *«Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице»*

Основные темы и мотивы лирики Рубцова - Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы **и** судьбы народа. Традиции Тютчева Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

Виктор Петрович Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в романе *«Царь-рыба».*

Валентин Григорьевич Распутин. *«Последний срок».* Тема «отцов и детей» в повести.

Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения: ***«Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).***

Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно- поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Булат Шалвович Окуджава. Слово о поэте. Стихотворения: ***«До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...».*** Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат

как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.
Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).
Александр Валентинович Вампилов. Пьеса *«Утиная охота».* Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Из литературы народов России (1 ч.)

Мустай Карим. Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга. (Обзор.)
Стихотворения: *«Подует ветер - все больше листьев...», «Тоска», «Давай, дорогая, уложим и скарб и одежду...», «Птиц выпускаю».*
Лирика Мустая Карима. Отражение вечного движения жизни, непреходящих нравственных ценностей в лирике поэта. Тема памяти о родных местах, мудрости, предков, запечатленных в песнях и сказаниях. Беспамятство - самый тяжкий грех как для отдельного человека, так и для всего человечества. Любовная лирика поэта. Глубокий психологизм лирики Мустая Карима.
Теория литературы. Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений).

Литература конца XX - начала XXI века

Общий обзор произведений последнего десятилетия**. (1 ч.)**
Проза: **В. Белов, А. Битов, В. Макании, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин,Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и** др.
Поэзия: **Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.**

Из зарубежной литературы (3 ч.)

Джордж Бернард Шоу. *«Дом, где разбиваются сердца».*
«Дом, где разбиваются сердца». Влияние А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила.
Теория литературы. Парадокс как художественный прием.
Эрнест Миллер Хемингуэй. Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов *«И восходит солнце», «Прощай, оружие!»*
Повесть *«Старик и море»* как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя - старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).
Эрих Мария Ремарк. *«Три товарища.* (Обзорное изучение романа.) Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст).
Теория литературы. Внутренний монолог (закрепление понятия).

Развитие речи (6 часов)
Внеклассное чтение (2 часа)
Контрольные работы (4 часа)

5. Планируемые результаты

Личностные результаты:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному

выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и с учетом интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачейкоммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и

регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

6. Тематическое планирование

10 класс

1 Введение в курс литературы второй половины XIX века. А. Н. Островский. Страницы жизни и творчества

2 Тематика и проблематика, особенности сюжета и конфликта в драме "Гроза"

3 Катерина в системе персонажей пьесы "Гроза"

4 Город Калинов и его обитатели

5 Смысл названия драмы "Гроза", ее жанровое своеобразие. Драма «Гроза» в русской критике

6 Тематика и проблематика пьесы А.Н.Островского [["Бесприданница" или "Свои люди - сочтемся"]]

7 Главные герои пьесы [["Бесприданница" или "Свои люди - сочтемся"]]

8 Драматическое новаторство А.Н.Островского

9 Развитие речи. [[Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»]]

10 Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова
11 История создания романа "Обломов". Особенности композиции
12 Образ главного героя в романе "Обломов"
13 Обломов и Штольц
14 Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета
15 Социально-философский смысл романа "Обломов"
16 Русская критика о романе "Обломов". Понятие «обломовщина»
17 Проблематика романа И.А.Гончарова [["Обыкновенная история"]]
18 Система образов в романе [["Обыкновенная история"]]
19 Развитие речи. [[Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»]]

20 Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети»
21 Русское общество в романе "Отцы и дети"
22 Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети»
23 Своеобразие конфликта и основные стадии его развития в романе "Отцы и дети"

24 "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова
25 Анализ сцен споров Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова
26 Евгений Базаров и Аркадий Кирсанов
27 Женские образы в романе "Отцы и дети"
28 Полемика вокруг романа: образ Базарова в русской критике. Статьи [[Д.И.Писарева «Базаров» и др.]]
29 Идейно-художественное содержание романа И.С.Тургенева [["Дворянское гнездо"]]

30 Система образов романа [["Дворянское гнездо".]] "Тургеневская девушка"

31 Смысл названия романа [["Дворянское гнездо"]]
32 Поэтика романов И.С. Тургенева, своеобразие жанра
33 Развитие речи. [[Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»]]

34 Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева. Ф.И.Тютчев - поэт-философ

35 Человек, история, природа в лирике Ф.И.Тютчева
36 Тема Родины в поэзии Ф.И. Тютчева
37 Любовная лирика Ф.И.Тютчева
38 Художественное своеобразие поэзии Тютчева
39 Поэзия Тютчева и литературная традиция
40 Основные этапы жизни и творчества Н.А.Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта

41 Гражданская поэзия Н.А. Некрасова и лирика чувств
42 Анализ лирического произведения Н.А.Некрасова
43 История создания поэмы Н.А.Некрасова "Кому на Руси жить хорошо". Жанр, фольклорная основа произведения
44 Сюжет поэмы "Кому на Руси жить хорошо": путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления
45 Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»

46 Образ Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”
47 Проблемы счастья и смысла жизни в поэме "Кому на Руси жить хорошо"

48 Развитие речи. [[Сочинение по поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"]]

49 Основные этапы жизни и творчества А. А.Фета. Теория «чистого искусства»

50 Человек и природа в лирике поэта А. А.Фета
51 “Вечные” темы в лирике А.А. Фета
52 Философская проблематика лирики А. А.Фета
53 Психологизм лирики А.А. Фета
54 Особенности поэтического языка А. А.Фета
55 Поэзия А. А.Фета и литературная традиция
56 Контрольное сочинение [[по поэзии второй половины XIX века]]
57 Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого
58 Взгляд на русскую историю в произведениях А.К. Толстого
59 История создания романа "Что делать?". Эстетическая теория Н.Г.Чернышевского

60 Идеологические, этические и эстетические проблемы в романе "Что делать?"

61 Основные этапы жизни и творчества Ф.М.Достоевского
62 История создания романа «Преступление и наказание». Жанровая и композиционная особенности
63 Основные сюжетные линии романа «Преступление и наказание»
64 Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности
65 Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»
66 Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание»
67 Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание»
68 Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе

69 Библейские мотивы и образы в романе «Преступление и наказание»
70 Роль внутренних монологов и снов героев романа «Преступление и наказание»

71 Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция в романе «Преступление и наказание»

72 Роль эпилога. Смысл названия романа «Преступление и наказание»
73 «Преступление и наказание» как философский роман
74 Проблематика романа [["Идиот"]]
75 Проблема нравственного выбора в романе [["Идиот"]]
76 Психологизм прозы Ф.М. Достоевского
77 Художественные открытия Ф.М. Достоевского
78 Историко-культурное значение романов Ф.М.Достоевского
79 Развитие речи. [[Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»]]

80 Развитие речи. [[Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»]]

81 Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого
82 На пути к "Войне и миру". Правда о войне [[в "Севастопольских рассказах"]]

83 История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения

84 Смысл названия романа «Война и мир». Историческая основа произведения

85 Нравственные устои и жизнь дворянства в романе «Война и мир»
86 «Мысль семейная» в романе: Ростовы и Болконские
87 Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах

88 Андрей Болконский: поиски смысла жизни
89 Духовные искания Пьера Безухова
90 Отечественная война 1812 года в романе «Война и мир»
91 Бородинское сражение как идейно-композициионный центр романа «Война и мир»

92 Образы Кутузова и Наполеона в романе «Война и мир»
93 «Мысль народная» в романе «Война и мир»
94 Картины партизанской войны в романе «Война и мир». Значение образа Тихона Щербатого

95 Русский солдат в изображении Толстого
96 Проблема национального характера в романе «Война и мир». Образы Тушина и Тимохина

97 Философия истории в романе «Война и мир»: роль личности и стихийное начало

98 Москва и Петербург в романе «Война и мир»
99 Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»
100 Значение творчества Л.Н.Толстого в отечественной и мировой культуре. Критика о Толстом

101 Развитие речи. [[Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого]]

102 Основные этапы жизни и творчества Н.С.Лескова. Художественный мир произведений писателя

103 Изображение этапов духовного пути личности. Тема праведничества в повести [["Очарованный странник"]]
104 Загадка женской души. Символичность названия [[«Леди Макбет Мценского уезда»]]

105 Внеклассное чтение. [[Любимые страницы литературы второй половины XIX века»]]

106 Итоговая контрольная работа
107 Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова. Новаторство прозы писателя

108 Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова

109 Идейно-художественное своеобразие рассказа [[«Ионыч»]]
110 Поиски идеала и проблема ответственности человека за свою судьбу: [[трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»]]
111 Тема любви в чеховской прозе: рассказы [[«Дама с собачкой», «Душечка»]]

112 Художественное своеобразие прозы А.П. Чехова
113 Развитие речи. [[Письменный ответ на проблемный вопрос]]
114 История создания, жанровые особенности комедии «Вишневый сад»
115 Проблематика пьесы «Вишневый сад». Особенности кофликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»
116 Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта
117 Настоящее и будущее в комедии «Вишневый сад»: образы Лопахина, Пети и Ани

118 Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс) в комедии «Вишневый сад»
119 Смысл названия пьесы «Вишневый сад», ее символика
120 Проблема цели и смысла жизни в чеховских пьесах [[«Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» - по выбору]]
121 Своеобразие героев в драматургии А.П. Чехова [[«Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» - по выбору]]
122 Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга

123	Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра
124	Подготовка и защита проектов [[по прозе и драматургии второй половины XIX века]]
125	Литература народов России. Страницы жизни поэта и особенности его лирики [[(по выбору)]]
126	Зарубежная проза второй половины XIX века. Жизнь и творчество писателя [[Ч.Диккенса, Г. Флобера, Э. Золя, Г. де Мопассана и др.]] История создания, сюжет и композиция [[произведения]]
127	Зарубежная проза второй половины XIX века.Тематика, проблематика. Система образов
128	Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Страницы жизни поэта [[на выбор - А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и др.]], особенности его лирики
129	[[Резервный урок. Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка]]
130	Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Анализ лирического произведения по выбору
131	Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Жизнь и творчество драматурга [[Г.Гауптмана, Г. Ибсена]], история создания, сюжет и конфликт в [[произведении]]
132	[[Резервный урок. Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга]]
133	Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века
134	Внеклассное чтение "В мире современной литературы"
135	Подготовка к презентации проекта [[по зарубежной литературе второй половины XIX века]]
136	Презентация индивидуального/коллективного учебного проекта [[по теме]]

11 класс

Номер урока	Тема урока
1	Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Основные темы и проблемы
2	Развитие социально-психологической драмы во второй половины XX - начала XXI веков
3	Литература народов России. Страницы жизни и творчества Ю.Рытхэу, Ю.Н.Шесталова и др. Художественное произведение в историко-культурном контексте
4	Страницы жизни и творчества Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др. Лирический герой в современном мире
5	Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества писателя. Творческая история произведения
6	Нравственные искания героев произведений писателей второй половины XX - начала XXI века
7	Дом и семья как составляющие национального мира в прозе второй половины XX - начала XXI века. Система персонажей. Своеобразие художественного пространства. Роль символики.
8	Страницы жизни и творчества поэта (Б. А. Ахмадулина, А. А. Вознесенский, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкий, Т. Ю. Кибиров, Ю. П. Кузнецов, А. С. Кушнер, Л. Н. Мартынов, О. А. Николаева, Б. Ш. Окуджава, Д. А. Пригов, Р.И.Рождественский, О. А. Седакова, В.Н.Соколов, А. А. Тарковский, О. Г. Чухонцев и др.) Тематика и

	проблематика лирики поэта
9	Мотив возвращения к истокам в поэзии второй половины XX — начала XXI века. Тревога за судьбы мира. Обращение к традициям русской поэзии XIX века
10	Проблематика и сюжет произведений зарубежной прозы XX века. Специфика жанра и композиции. Система образов
11	Тематика, проблематика лирических произведений зарубежной поэзии XX века
12	Сюжет пьесы на выбор - Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети», Ф. Дюрренмата «Визит старой дамы», Э. Ионеско «Носорог», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай "Желание"», Б. Шоу «Пигмалион» и др.. Своеобразие конфликта в пьесе. Система образов
13	Презентация проекта по литературе второй половины XX - начала XXI веков
14	Основные этапы жизни и творчества А.И.Солженицына. Автобиографизм прозы писателя
15	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Творческая судьба произведения
16	Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге А. И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ»
17	Тематика и проблематика произведений А. И. Солженицына из цикла "Крохотки"
18	Страницы жизни и творчества В.М.Шукшина. Своеобразие прозы писателя
19	Тема города и деревни в рассказах В.М.Шукшина
20	Нравственные искания героев. Своеобразие «чудаковатых» персонажей В.М.Шукшина
21	Любовная лирика в творчестве Б.Л.Пастернака
22	Тема человека и природы. Философская глубина лирики Б.Л.Пастернака
23	Жанровое своеобразие романа "Доктор Живаго". Тематика и проблематика произведения
24	Нравственные искания главного героя романа "Доктор Живаго"
25	Основные этапы жизни и творчества А. В. Вампилова. Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе (не менее одной по выбору). Например,«Старший сын», «Утиная охота» и др.
26	Развитие художественных открытий психологической драматургии в пьесе А.В. Вампилова (не менее одной по выбору). Например,«Старший сын», «Утиная охота» и др.
27	Смысл финала пьесы (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др.
28	Тема любви в лирике поэта И.А.Бродского
29	Своеобразие поэтического мышления и языка И.А.Бродского
30	Развитие речи. Анализ лирического прозведения второй половины XX века
31	Личность и творческая судьба В.С.Высоцкого. Пафос нравственного противостояния, трагического стоицизма в лирике В. С. Высоцкого
32	Поэзия экстремальных ситуаций В. С. Высоцкого. Пространственные координаты лирики. Устойчивые образы, система контрастов
33	Эволюция песенно-поэтического творчества В.С.Высоцкого от бытовых и сатирических произведений к лирико-философским размышлениям о законах бытия
34	Сочетание внешней занимательности и глубины психологического анализа в произведениях В.М.Шукшина
35	Страницы жизни и творчества В. Г.Распутина. Изображение патриархальной русской деревни
36	Тема памяти и преемственности поколений в творчестве В.Г.Распутина
37	Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В.Г.Распутина
38	Страницы жизни и творчества Н.М.Рубцова. Тема Родины в лирике поэта
39	Одухотворённая красота природы в лирике Н.М.Рубцова. Задушевность и музыкальность поэтического слова Н.М.Рубцова
40	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бродского. Основные темы лирических произведений поэта
41	Образ «страшного мира» в лирике А.А.Блока. Тема Родины
42	Поэт и революция. Поэма «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы
43	Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала
44	Художественное своеобразие языка поэмы «Двенадцать»
45	Защита презентации проекта по литературе начала XX века
46	Основные этапы жизни и творчества Н.С.Гумилева. Герой-маска в ранней поэзии

	Н.С.Гумилева
47	Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору)
48	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бунина. Философская и психологическая насыщенность лирики
49	Тема любви в произведениях И.А.Бунина. Образ Родины
50	Социально-философская проблематика рассказов И.А.Бунина
51	Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний в произведениях И.А.Бунина
52	Основные этапы жизни и творчества А.А.Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии А.А.Блока
53	Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений
54	Тема России и родного дома в лирике С.А.Есенина. Природа и человек в произведениях поэта
55	Своеобразие любовной лирики С.А.Есенина
56	История создания поэмы "Черный человек". Тема и проблематика поэмы
57	Жанр и композиция поэмы "Черный человек"
58	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А.Блока, С.Н. Гумилева, В.В.Маяковского, С.А.Есенина
59	Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии
60	«Экзотический колорит» лирического эпоса Н. С. Гумилева
61	Темы истории и судьбы, творчества и творца в лирике Н. С. Гумилева
62	Основные этапы жизни и творчества В.В.Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта
63	Поэт и революция. Сатира в стихотворениях В.В. Маяковского
64	Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского
65	Художественный мир поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах»
66	Сюжетно-композиционная основа поэмы «Облако в штанах»
67	Диалог с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина в поэме «Во весь голос. Первое вступление в поэму»
68	Резервный урок. Литературный процесс и социально-политические особенности эпохи, культура, научно-технический прогресс
69	Основные этапы жизни и творчества А.И.Куприна. Повесть «Поединок». Сюжет, проблематика произведения
70	Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения
71	Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»
72	«Три правды» в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение
73	Новаторство Горького- драматурга. Сценическая судьба пьесы «На дне»
74	Серебряный век русской литературы.Эстетические программы модернистских объединений. Символизм. Стихотворения поэтов-символистов
75	Акмеизм. Основные темы и мотивы лирики поэтов-акмеистов. Художественные особенности крестьянских поэтов
76	Футуризм. Основные темы и мотивы, композиция и язык произведений поэтов-футуристов
77	Произведения А. И. Куприна о любви. Сюжет, нравственно-философский смысл произведения "Гранатовый браслет", "Олеся"
78	Система персонажей произведения "Гранатовый браслет", "Олеся". Роль деталей в психологической обрисовке характеров и ситуаций
79	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Андреева. На перепутьях реализма и модернизма
80	Тема рока в произведениях Л. Н. Андреева. Сюжет, проблематика рассказа. Трагическое мироощущение автора
81	Христианские образы и мотивы в произведениях Андреева. Своеобразие стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали
82	Основные этапы жизни и творчества М.Горького. Романтический пафос и суровая правда ранних рассказов писателя. Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе»
83	Человек и история в творчестве М. Горького. Новый герой реалистической литературы - человек как творец истории
84	Подготовка индивидуального/коллективного учебного проекта по прозе первой

	половины XX века
85	Презентация индивидуального/коллективного учебного проекта по прозе первой половины XX века
86	Страницы жизни и творчества А.Т.Твардовского. Тематика и пробематика произведений автора
87	Поэт и время. Основные мотивы лирики А.Т.Твардовского
88	Тема Великой Отечественной войны в творчестве А.Т.Твардовского
89	Поэма «По праву памяти». Тема памяти . Доверительность и исповедальность лирической интонации поэта
90	Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»
91	Тема любви и семьи в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»
92	Система персонажей в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита».
93	Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала романа «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»
94	Жизненная правда и символизм в произведениях М. А. Булгакова. (одно произведение по выбору). Например, рассказы из книги «Записки юного врача», «Записки на манжетах», «Дни Турбиных», «Бег» и др.
95	Тема Великой Отечественной войны в поэзии (обзор). Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне
96	Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие
97	Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений. Одно произведение по выбору, например, В. С. Розов. «Вечно живые», К. М. Симонов. «Русские люди» и др.
98	Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне
99	Контрольное сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне
100	Основные этапы и жизни и творчества Б.Л.Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта
101	Тема поэта и поэзии в творчестве Б.Л.Пастернака
102	Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне
103	Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе
104	Человек в условиях духовно-нравственного выбора в произведения о Великой отечественной войне
105	Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев
106	Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История созданя романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел
107	В.О.Богомолов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины
108	Основные этапы жизни и творчества А.А.Ахматовой. Многообразие таматики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта
109	Гражданский пафос лирики А.А.Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта
110	История создания поэмы А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия
111	Широта эпического обобщения в поэме "Реквием". Художественное своеобразие произведения
112	Развитие речи. Подготовка к сочинению на литературную тему
113	Контрольное сочинение на литературную тему
114	Исторические и литературные образы в поэзии О.Э.Мандельштама
115	Художественное своеобразие поэзии О.Э.Мандельштама
116	Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта О.Э.Мандельштама
117	Страницы жизни и творчества М.И.Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта
118	Уникальность поэтического голоса М.И.Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди
119	Тема Родины в произведениях разных лет. Образно-стилистические черты поэзии М.И. Цветаевой
120	Очерк «Мой Пушкин» как автобиографическое эссе

121	Женские судьбы в романе-эпопее «Тихий Дон»
122	Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М.Шолохова «Тихий Дон»
123	Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова
124	Жизненный и творческий путь В. В. Набокова. Тема утраченного рая, эмиграции, родины в творчестве писателя
125	Сюжет произведения, конфликт, система образов одно произведение по выбору, например, «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и др.
126	Основные этапы жизни и творчества М.М.Булгакова. Тематика, проблематика произведений М. А. Булгакова
127	История создания романа «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе
128	Жизнь и творчество Е. И. Замятина. История создания, сюжет и композиция антиутопии «Мы»
129	«Мы»: черты антиутопии как жанра. Язык и тип сознания граждан Единого Государства.
130	Герой антиутопии и центральный конфликт романа «Мы». Философская проблематика романа, его образная система
131	Страницы жизни и творчества Н.Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»
132	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа
133	Основные этапы жизни и творчества М.А.Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра
134	Система образов в романе-эпопее «Тихий Дон». Тема семьи. Нравственные ценности казачеества
135	Трагедия целого народа и судьба одного человека.Проблема гуманизма в романе-эпопее «Тихий Дон»
136	Итоговый урок

7. Перечень учебно-методического обеспечения

Формы, методы, технологии обучения:

Главным при изучении предмета «Литература» остается работа с художественным текстом, что закономерно является важнейшим приоритетом в преподавании предмета.

Содержание рабочей программы реализуется через уроки- лекции, уроки-беседы, уроки-практикумы, эвристические беседы, уроки-дискуссии, уроки-семинары, традиционный урок, проблемный урок, урок – творческая мастерская; метод проектов, интерактивный метод; технология личносто - ориентированного обучения, логико-информационный подход, технология РКМЧП, компьютерные технологии.

Для реализации программы используется следующий учебно-методический комплект:

1. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профильный уровни. В 2 ч. / Ю.В.Лебедев. – 16-е изд. – М. : Просвещение, 2022.
2. Лебедев Ю.В. Литература. Практикум. 10 класс: пособие. для учащихся общеобразоват. Учреждений /Ю.В. Лебедев, А.Н. Романова. – М.: Просвещение.
3. Смирнова Л.А., Михайлов О.Н., Турков А.М. и др. Литература. 11 класс. Учебник в 2-х ч. /Под ред. Журавлева В.П. – М.: Просвещение. 2022.
4. Русская литература XX века. 11 класс. Практикум. Учебное пособие для учащихся общеобразовательных учреждений/ под редакцией В. П. Журавлева. – М.: Просвещение.

Дополнительная литература для учащихся

1. Коровин В.И. Лелеющая душу гуманность. — М., 1982.
2. Лотман Ю.М. А.С.Пушкин. Исследования и статьи.— М., 1996.
3. Манн Ю. В. Поэтика русского романтизма. — М., 1976.
4. Непомнящий В. Поэзия и судьба. Статьи и заметки о Пушкине. — М., 1983.
5. Михаил Лермонтов: pro et contra. — СПб., 2002.
6. М. Ю. Лермонтов. Исследования и материалы. — Л., 1979.
7. Лермонтовская энциклопедия. —Л., 1981.
8. Журавлева А. И. Лермонтов в русской литературе: проблемы поэтики. — М., 2002.
9. Коровин В.И. Творческий путь М. Ю. Лермонтова. — М., 1973.
10. Коровине. И. Поэтом рожденное слово//Лермонтов М. Ю. Стихотворения и поэмы. — М., 2002.
11. Коровин В. И. Драматург и романист//Лермонтов М. Ю. Проза и драматургия. — М., 2002.
12. Ломинадзе С. В. Поэтический мир Лермонтова. — М., 1985.
13. Лотман Ю.М. В школе поэтического слова: Пушкин. Лермонтов. Гоголь. — М., 1988.
14. Манн Ю. В. Поэтика Гоголя. — М., 1995.
15. Манн Ю. В. В поисках живой души. — М., 1987.
16. Маркович В. М. «Петербургские повести» Н. В. Гоголя. — Л., 1989.
17. Николаев Д. П. Сатира Гоголя. — М., 1984.
18. Осповат А. Л. «Как слово наше отзовется...». — М., 1980.
19. Пигарев К. В. Жизнь и творчество Тютчева. — М., 1962.
20. Толстогузов П. Н. Лирика Ф. И.Тютчева: поэтика жанра. — М., 2003.
21. Тынянов Ю. Н. Вопрос о Тютчеве // Ю. Н. Тынянов. Поэтика. История литературы. Кино. — М., 1971.
22. Боткин В. П. Стихотворения А. А. Фета// Боткин В. П. Литературная критика, публицистика, письма. — М., 1984.
23. Бух штаб Б. Я. А. А. Фет: Очерк жизни и творчества. — Л., 1990.
24. Дружинин А. В. Стихотворения А. А. Фета//Дружинин А. В. Литературная критика. — М., 1983.
25. Илюшин А. А. Стихотворения и поэмы А. К. Толстого. — М., 1999.
26. Недзвецкий В. А. Романы И. А. Гончарова. — М., 1996.
27. Журавлева А. И., Макеев М. С. Александр Николаевич Островский. — М., 1997.
28. Костелянец Б. «Бесприданница» А.Н.Островского.— Л., 1982.
29. Лебедев Ю. В. Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети». —М., 1982.
30. Маркович В. М. Человек в романах И.С.Тургенева.—Л., 1975.
31. Аникин В. П. Поэма Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». — М., 1973.
32. Бойко М. Лирика Некрасова. — М., 1977.
33. Николаева Е. В. Художественный мир Льва Толстого. 1880—1900-е годы. — М., 2000.
34. Опульская Л. Д. Роман-эпопея Л. Н.Толстого «Война и мир». — М., 1987.
35. Кирпотин В. Я. Разочарование и крушение Родиона Раскольникова. — М., 1970.
36. Кожинов В. В. «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского. — М., 1971.
37. Дыханова Б. С. «Запечатленный ангел» и «Очарованный странник» Н. С. Лескова. — М., 1980.

38. Сухих И. Н. Проблемы поэтики А. П. Чехова. —Л., 1987.
39. Тихомиров. В. Творчество как исповедь бессознательного: Чехов и другие. — М., 2002.
40. Русские писатели. Библиографический словарь. – М.: Школа – Пресс, 1990.
41. Тимофеев Л.И., Тураев С.В. Краткий словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 1978.

Список произведений для заучивания наизусть.

А. С. Пушкин. 3-4 стихотворения (по выбору учащегося)
М. Ю. Лермонтов. 2-3 стихотворения (по выбору учащегося)
А. Н. Островский. Гроза (монолог по выбору учащегося)
И. С. Тургенев. Отцы и дети (отрывок по выбору учащихся)
Н. А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо» (отрывок по выбору учащихся)
Л. Н. Толстой. Война и мир (отрывок по выбору учащихся)
А. К. Толстой. «Средь шумного бала…», «Коль любить, так без рассудку…» (по выбору)
Ф. И. Тютчев. «О, как убийственно мы любим…», «Эти бедные селенья», «Умом Россию не понять…», «Чему молилась ты с любовью» (по выбору)
А. А. Фет. Добро и зло. «Жизнь пронеслась без явного следа…», Бал. Певице. Цветы. «Ярким солнцем в лесу пламенеет…» (по выбору)

Литература для самостоятельного чтения

А. С. Пушкин. Кривцову. Дориде. Именины. «Погасло дневное светило…».
К портрету Вяземского. Нереида. «Редеет облаков летучая гряда…». Муза. Демон. «Свободы сеятель пустынный…». К морю. Поэт. Три ключа. Воспоминание . «Дар напрасный, дар случайный…». «Не пой, красавица, при мне…». «Брожу ли я вдоль улиц шумных…». Поэту. Элегия. Труд. Прощание. «Я здесь, Инезилья…». «В начале жизни школу помню я…». «Не дай мне Бог сойти с ума…». Пиковая дама. Пир во время чумы.
П. А. Катенин. Сонет.
Д.В. Давыдов. Вальс. «Не пробуждай, не пробуждай…».
Ф.Н. Глинка. К Пушкину. Плач пленных Иудеев. Сон русского на чужбине.
Е.А. Баратынский. Осень. «Толпе тревожный день приветен…». Приметы. «Благословен святое возвестивший!..». «На что вы, дни!..», Мудрецу. «Все мысль да мысль…». Рифма.
А.А. Дельвиг. Русская песня. «Ах ты, ночь ли…». Элегия. Вдохновение. Сонет. Романс. Разочарование. «Соловей мой, соловей…». Идиллия.
Н.М. Языков. Элегия. К Пушкину. Морское купанье. Вечер. Буря.
В.К. Кюхельбекер. «Работы сельские приходят уж к концу…». «Еще прибавился мне год…». Участь русских поэтов. Усталость.
М.Ю. Лермантов. Демон.
Н. П. Огарев. Изба. Обыкновенная повесть.
Н.В. Гоголь. Нос.
А.Н. Майков. Свирель. Октава. Барельеф.
К.К. Павлова. «Ты, уцелевший в сердце нищем…». «Меняясь долгими речами…».
Н.А. Некрасов. «Безвестен я…». «Внимая ужасам войны…». «Замолкни, Муза мести и печали…». «В столицах шум, гремят витии…».
Ф.М. Достоевский. Бедные люди.
А.А. Григорьев. Из цикла «Борьба». «Я ее не люблю, не люблю…».
А.А. Фет. Добро и зло. «Не тем, Господь, могуч, непостижим…». «Жизнь пронеслась без явного следа…». Сентябрьская роза. «Опять осенний блеск денницы…». Цветы. Певице. Бал. «Ярким солнцем в лесу пламенеет костер…». Вечер. «На стоге сена ночью южной…». Венера Милосская. Деревня. «Какая ночь! Как воздух чист…».
И. А. Гончаров. Обыкновенная история.
А.И. Герцен. Былое и думы.
Я.П. Полонский. Зимний путь. Затворнице. Песня цыганки. Весна. «Когда октава за октавой…». «Не мои ли страсти…».
А.К. Толстой. «Средь шумного балла…». «Ты не спрашивай, не распытывай…». «Коль любить, то без рассудку…».
И.С. Тургенев. Новь. Накануне (на выбор).
Ф.И. Тютчев. «О чем ты воешь, ветер ночной?..». «Душа хотела б быть звездой …». «О, как

убийственно мы любим…». «Эти бедные селенья…». «Нам не дано предугадать…». «От жизни той, что бушевала здесь…» и др.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Медведь на воеводстве. Орел-меценат. Карась-идеалист. Господа Головлевы.
Л.Н. Толстой. Анна Каренина.
К.К. Случевский. «Ты не гонись за рифмой своенравной…». «Здесь все мое!..». «Воспоминанья вы убить хотите?!.».
Н.С. Лесков. Тупейный художник.
А.П. Чехов. Одна из пьес (на выбор).
Ч. Айтматов. Пегий пес, бегущий краем моря.
А.Н. Арбузов. Жестокие игры.
А.А. Бек. Новое назначение.
В.О. Богомолов. Момент истины.
Ю.В. Бондарев. Горячий снег.
Р. Брэдбери. 451° по Фаренгейту.
В.В. Быков. Знак беды. Сотников.
А.В. Вампилов. Провинциальные анекдоты. Утиная охота.
В.Н. Войнович. Москва 2042.
В.Д. Дудинцев. Белые одежды.
А.В. Жигулин. Лирика.
Ф. Искандер. Сандро из Чегема. Созвездие Козлотура.
Ю.П. Казаков. Во сне он громко плакал. Голубое и зеленое.
В.Л. Кондратьев. Отпуск по ранению. Сашка.
В.Н. Крупин. Живая вода.
С. Лем. Возвращение со звезд. Солярис.
Б.А. Можаев. Мужики и бабы.
Ю.М. Нагибин. Женя Румянцев. И другие рассказы.
К.Г. Паустовский. Дождливый рассвет. Снег. И другие рассказы.
Л.С. Петрушевская. Дама с собаками. Любовь. Три девушки в голубом.
В.Г. Распутин. Деньги для Марии.
А.Н. Рыбаков. Неизвестный солдат.
В.С. Розов. В поисках радости.
Н.М. Рубцов. Лирика.
А.Т. Твардовский. Дом у дороги. Страна Муравия. Лирика.
В.Ф. Тендряков. Шестьдесят свечей.
А. и Б. Стругацкие. Пикник у обочины. Понедельник начинается в субботу.
В.М. Шукшин. До третьих петухов. Энергичные люди. Рассказы.
Поэзия XX века (по выбору учащихся).