МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 1»

РАССМОТРЕНО
на заседании МО учителей
русского языка и литературы
Протокол № 1 от « 29 » августа
2018 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по ВР
_____ В.В.Маскин
от «31» августа 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по внеурочной деятельности художественно-эстетического направления
«Сказка оживает»
для 6 классов
на 2018 – 2019учебный год

Сроки реализации: 2018 – 2019 год (1 час в неделю, 35 часов в год)

Составитель:
Мосолова Любовь Евгеньевна,
учитель русского языка и литературы

город Бердск
2018/2019 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа опирается на следующие инструктивно-методические материалы:

- Федеральный компонент Государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Минобрнауки России от 19 декабря 2012 г. №1067 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;
- Авторская Программа общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы под редакцией В.Я. Коровиной, 9-е издание, М.: Просвещение 2009;
- Приказ Министерства образования и науки Амурской области №1439 от 15.09. 2010 г.;
- Программа четырехлетнего курса обучения подростков в театральных классах и школьных студиях «Актерская грамота» А.П.Ершова, В.М.Букатов, М. Просвещение, 1995 г.
- Авторская программа «Театр», разработанная кандидатом педагогических наук г. Москвы И. А. Генераловой для внеурочной деятельности с учетом ФГОС. М., Баласс, 2012 г.
- Авторская программа И.А. Генераловой «Мастерская чувств»;
- Программа школы-студии «ДАЛИ» «Пластика» М.А.Зиновьева.: М.: ВЦХТ, «Я вхожу в мир искусства», 1997;
- Образовательная программа первого уровня обучения «Развивающие театральные игры» по методике З.Я. Корогодского;
- Образовательная программа второго уровня обучения «Актерское мастерство» Е.Копылова, Ю.Качалов. М.: ВЦХТ, «Я вхожу в мир искусства», 2008;

Программа курса «Сказка оживает»» для 6 класса по художественно-эстетическому направлению составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Данная программа представляет собой разработанный дополнительный внеурочный курс по развитию коммуникативных навыков и художественно-эстетической культуры обучающихся.

Цель программы: раскрытие творческого потенциала, а также развитие и усовершенствование коммуникативных навыков учащихся посредством театральной деятельности.

Для реализации поставленной цели необходимо решить следующие **задачи:**

- способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребёнка;

- сформировать навык коллективного творческого взаимодействия и общения;

- помочь школьнику преодолеть сложные подросткового периода становления личности, реализовать инстинкт подражания, дать выход избыточной энергии, развить ассоциативное мышление;

- ознакомить учащихся с видами театра, а также с особенностями театральной культуры разных стран мира;

- привить интерес к театральной деятельности, а вместе с тем к мировой художественной культуре в целом;

- помочь учащимся усовершенствовать свои коммуникативные навыки, особенно навыки устной коммуникации.

Сведения о программе. Программа курса внеурочной деятельности художественно-эстетического направления «Сказка оживает» для 6 класса является компилятивной и скомпонована на основе образовательных программ художественно-эстетической направленности рекомендованных МО РФ. Более 30% программы составляют авторские разработки.

Актуальность программы связана с тем, что в мире современных технологий доля устной коммуникации школьников снижается, что приводит ухудшению коммуникативных навыков и обеднению устной речи, неспособности учащихся ясно и чётко формулировать свои мысли, выражать чувства в реальном общении, что достаточно часто приводит к коммуникативным провалам, а следовательно, порождает неуверенность в себе, снижение социальной значимости. Театральная деятельность благодаря своей многомерности и синтетической природе позволяет ребёнку раскрыться, научиться работать в коллективе, почувствовать свою значимость как личности. Играя разные роли, ребёнок учится лучше понимать себя и других людей, учится эмпатии. Работа над сценической речью, мимикой и пластикой позволяет учащимся почувствовать себя увереннее. Подобные занятия дарят детям радость познания, творчества, общения. Программа имеет **художественно-эстетическую направленность**. Теоретические занятия позволяют ребёнку познакомиться с различными видами театра, узнать об особенностях театральной культуры в разных странах мира, расширить эстетические границы. Дискуссионные занятия, которые входят в программу, позволяют ребёнку научиться выражать своё мнение, взаимодействовать с другими обучающимися.

Место предмета в учебном плане

В зависимости от темы занятия предполагается проводить как в классе (занятие по теории театра, дискуссионные практики), так и в актовом зале (сценические практики, театральные игры, конкурсы чтецов, репетиции и пр.)

Длительность курса - **35** академических часов.

Программа предполагает проведение регулярных еженедельных внеурочных занятий с учениками 6 класса. Помимо получения теоретических сведений, учащиеся работают над проектами по созданию литературных вечеров, конкурсов чтецов, дискуссионных практик. Продолжительность

занятия 40 минут. Согласно школьному плану на внеклассную работу отводится **1 час в неделю.**

Влияние искусства на становление личности человека и его развитие нельзя недооценивать. Искусство – отражение действительности в художественных образах. Театральное искусство как нельзя лучше помогает увидеть и осознать происходящее, прочувствовать ритм заданного мира, заданной эпохи, ситуации. Художественные образы, которые ребёнок видит на сцене, воздействуют на его сознание и чувства, воспитывают в ребёнке определенное отношение к событиям, явлениям жизни, помогают глубже познавать действительность. Произведения театрального искусства, богатые по своему идейному содержанию и совершенные по художественной форме, формируют вкус, способность увидеть и оценить *прекрасное* не только в искусстве, но и в повседневной жизни.

Формы организации образовательного процесса, технологии обучения, механизмы формирования ключевых компетенций обучающихся

Новизна программы прослеживается в применении **системно-деятельностного подхода** при подаче материала. Программа рассчитана для работы в классе, творческой мастерской, на сцене.

На занятиях учащиеся пробуют себя не только в роли актеров, но также становятся сценаристами, режиссерами, декораторами, гримёрами, костюмерами, критиками. На каждом занятии в той или иной форме присутствуют компоненты всех тематических разделов, но полное объединение всех театральных мастерских происходит в конце первого и второго полугодия, в работе над постановкой спектакля.

Программа включает в себя различные формы и методы работы как традиционные, так и не традиционные: посещение театров, музеев, выставок, тематических экскурсий; просмотр спектаклей; использование игр и упражнений из театральной педагогики, тренингов и импровизаций, сю-

жетно-ролевых игр, работу с подручными материалами и изготовление макетов, декораций, бутафории.

В курс входят следующие виды занятий: лекционные занятия по теории театра, дискуссионные практики, хореографические занятия, занятия основам вокала, сценические практики, игровые занятия, театральные тренинги.

Основными в программе являются **технологии развивающего и коллективного обучения**. Одна из особенностей программы заключается в том, что педагог, отталкиваясь от конкретного содержания занятия, импровизируя, творит урок сам, расширяя не только кругозор учащихся, но и свой собственный. А отсутствие кабинетной системы позволяет ученикам свободнее выражать своё мнение и чувства, не ограничивая себя жесткими рамками классического урока.

Требования к уровню подготовки учащихся

По завершении года учащиеся должны знать:

- особенности театрального искусства, его отличия от других видов искусств, иметь представление о создании спектакля, знать главные театральные профессии и иметь представление о театральных цехах;
- историю театра Древней Греции, особенность древнегреческого театра,историю появления первого театра под крышей, современный театр, устройство зрительного зала, понятия «сцена», «авансцена», «рампа», «партер», «амфитеатр», «бельэтаж», «ложа», «балкон»; виды театрального искусства; цирк, цирковые профессии, синтетическая природа театра, роль зрителя в театре, основную информацию о наиболее известных зарубежных театрах;
- театральные термины «драматург», «пьеса», «инсценировка», «действие», событие; жанры в драматургии: драма, комедия, мелодрама, трагедия; диалог, монолог, внутренний монолог, рифма, ритм, назначение трёх театральных цехов, профессии в театре, историю возникновения.

По завершении года учащиеся должны уметь:

- создавать образы знакомых живых существ с помощью выразительных пластических движений, пользоваться жестами, сочинять этюды по сказкам; «превращаться», видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах; выполнять задания в парах, в группах, организовать игру и провести её;
- выразительно читать, пользоваться словесными воздействиями, размещать тело в сценическом пространстве; сочинять, подготавливать и выполнять этюды с заданными обстоятельствами; создавать образы с помощью жестов и мимики; анализировать работу свою и товарищей, ставить небольшие инсценировки с помощью учителя;
- разрабатывать проекты с помощью учителя; выразительно читать,пользоваться интонациями, выражающими различные эмоциональные состояния, находить ключевые слова в отдельных фразах и выделять их голосом.
- уметь составлять программы литературных вечеров с помощью учителя, подбирать иллюстративный материал, музыкальное сопровождение, создавать презентации на заданную тему, высказывать рецензию на работу товарищей;
- самостоятельно выполнять артикуляционные и дыхательные упражнения.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса внеурочной деятельности

Программа обеспечивает достижение следующих личностных, метапредметных и предметных результатов:

Личностные результаты

У учеников будут сформированы:

• потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

• этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы.

Ученик получит возможность научиться:

• Видеть *прекрасное* не только в искусстве, но и в повседневной жизни;

• Навыкам сотрудничества со взрослыми и сверстниками;

• Целостному восприятию окружающего мира.

Регулятивные УУД:

Ученик научится:

• понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

• планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой.

Ученик получит возможность научиться:

• Определять цель и путей её достижения: умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственноеповедение и поведение окружающих.

Познавательные УУД:

Ученик научится:

• проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Ученик получит возможность научиться:

• пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя.

Коммуникативные УУД:

Ученик научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность,
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Ученик получит возможность научиться:

- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- формулировать собственное мнение и позицию.
- осуществлять взаимный контроль.

Предметные результаты:

Ученик научится:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию.

Ученик получит возможность научиться:

- различать произведения по жанру;
- различать виды театрального искусства;
- основам актёрского мастерства.

Виды контроля

Программой предусмотрено проведение практических занятий, выполнение индивидуальных заданий для закрепления изученного мате-

риала. Особое место в овладении данным курсом отводится самостоятельной работе обучающихся как над теоретическим материалом, так над практическими заданиями (отзывы и рецензии; сценическая работа).Методы и формы диагностики могут варьироваться (беседа, игра, собеседования с классными руководителями по достижении индивидуальных задач учащихся, наблюдение за деятельностью ребёнка в процессе занятий и т. д.). В качестве промежуточных и итоговых результатов работы могут рассматриваться качество исполнения роли в спектакле, сольные номера, результаты конкурса чтецов, а также качество подготовки страниц лэпбука.

Формы контроля: защита проекта, конкурс чтецов, концерт, спектакль, оформление страниц лэпбука, викторина.

Содержание рабочей программы «Сказка оживает» для 6 класса

Раздел 1. Теория театра 1 часть (6 ч)

Данный раздел включает в себя следующие занятия: Знакомство с театром; Театр от античности до наших дней; Театральные постановки в Древней Греции; Знакомство с видами театров; Люди, создающие искусство. Кто они? Театральные профессии; Дискуссионное занятие на тему «Нужен ли нам театр?»

Первый раздел знакомит учащихся с театром как видом искусства. Рассказывает о связи разных видов искусств: поэзии, музыки, живописи. Формирует первичное представление об истории возникновения театра, о театральных профессиях, драматургии.

Раздел 2. Театр и этикет (4 ч.)

Поведение в общественных местах; Культура внешнего вида; Поведение в местах культуры (театр, дворец культуры и т.д.); Учимся писать отзывы. Просмотр спектакля.

Потребность в формировании навыков общественного поведения, основанных на общечеловеческих ценностях является одной из предпосылок появления данного курса. В этом разделе учащиеся углубляют свои знания в области этикета. Раздел помогает сформировать потребность к пониманию других людей, напоминает об основных правилах вежливости и о поведении в общественных местах.

Раздел 3. Практическая работа. Подготовка к первому спектаклю (5 ч.)

С чего начинается спектакль? Основы написания сценария; Распределение ролей. Пробы; Декоратор. Бутафор. Подготовка реквизитов и декораций для спектакля; Костюмер. Подготовка костюмов. Генеральная репетиция; Постановка спектакля «Новогодняя сказка».

Раздел «Подготовка к первому спектаклю» создан для того, чтобы дать учащимся первый опыт самостоятельной постановки спектакля. В данном разделе более углубленно изучаются театральные профессии, учащиеся пробуют сами создавать спектакль, адаптируют готовый сценарий для выбранной целевой аудитории, готовят декорации, костюмы, музыкальное сопровождение.Знакомятся с понятием интерактивного спектакля, подбирают и разрабатывают игры для зрителей. В качестве итогового проекта данного раздела выступает постановка спектакля на школьной сцене для младших школьников.

Раздел 4. Сценические практики (11 ч)

Сценическая речь. Для чего она нужна?; Упражнение «Подражатели»; Художественное чтение; Этюды; Подготовка к конкурсу чтецов. Подбор и отработка материала; Жест в театральном искусстве; Упражнение «Я - животное»; Упражнение «Изображение предметов утвари»; Тренинг «Изобрази предмет»; Проект. Лэпбук «Когда идёшь в театр». Подготовка страниц для лэпбука; Презентация страниц лэпбука «Когда идёшь в театр»

Раздел «Сценические практики» является наиболее объемным и практически наполненным. Именно занятия данного раздела позволяют учащимся

подробнее ознакомиться с актерской деятельностью. В данном разделе активно ведётся работа над сценической речью, ребята учатся контролировать свой голос, мимику, чувствовать себя спокойно и раскованно на сцене. Знакомятся с упражнениями и тренингами, которые позволяют усовершенствовать свои коммуникативные навыки, улучшить ораторские способности. Раздел не является целиком и полностью практическим. Проект «Когда идёшь в театр» позволяет ребятам сформулировать основные знания, полученные в этом разделе, и представить их в виде игры, практик, кроссвордов и пр. для младших школьников и своих сверстников.

Раздел 5. Теория театра 2 часть (4 ч)

Знакомимся с театральным зданием; Особенности театров разных стран мира; Проект «Театры мира»; Викторина «Знатоки театрального искусства».

Этот раздел является продолжением изучения теории театра. Задача занятий данного раздела углубить знания учащихся о театре, познакомить их с наиболее известными театрами мира, а также обобщить и систематизировать уже имеющиеся знания. Завершает теоретический раздел викторина на знание основных вопросов, связанных с театральной деятельностью, которая позволяет наглядно увидеть результаты учащихся.

Раздел 6. Практическая работа. Подготовка к итоговому спектаклю (5 ч)

Основные принципы создания сценария. Адаптация сказки; Распределение ролей; Создание реквизитов и декораций для спектакля; Подготовка костюмов для спектакля. Генеральная репетиция; Премьера спектакля.

Данных раздел завершает курс внеурочной деятельности «Сказка оживает» 6 класс. В разделе «Практическая работа. Подготовка к итоговому спектаклю» учащиеся узнают об особенностях адаптации художественного произведения для постановки на сцене о принципах построения сценического текста, а затем адаптируют художественный текст (сказку) для постановки на сцене. Также ребята совершенствуют свои навыки, вновь, но уже более

осознанно, примеряют на себя роли костюмеров, декораторов, реквизиторов и пр.

Календарно-тематическое планирование

№	Тема занятия	Кол-во часов
Теория театра 1 часть (6 ч)		
1	Знакомство с театром	1
2	Театр от античности до наших дней	1
3	Театральные постановки в Древней Греции	1
4	Знакомство с видами театров	1
5	Люди, создающие искусство. Кто они? Театральные профессии.	1
6	Дискуссионное занятие на тему «Нужен ли нам театр?»	1
Театр и этикет (4ч)		
7	Поведение в общественных местах	1
8	Культура внешнего вида.	1
9	Поведение в местах культуры (театр, дворец культуры и т.д.)	1
10	Учимся писать отзывы. Просмотр спектакля.	1
Практическая работа. Подготовка к первому спектаклю (5 ч)		
11	С чего начинается спектакль? Основы написания сценария	1
12	Распределение ролей. Пробы	1
13	Декоратор. Бутафор. Подготовка реквизитов и декораций для спектакля	1
14	Костюмер. Подготовка костюмов. Генеральная репетиция	

15	Постановка спектакля «Новогодняя сказка»	1
Сценические практики (11 ч)		
16	Сценическая речь. Для чего она нужна?	1
17	Упражнение «Подражатели»	1
18	Художественное чтение	1
19	Этюды	1
20	Подготовка к конкурсу чтецов. Подбор и отработка материала	1
21	Жест в театральном искусстве	1
22	Упражнение «Я - животное»	1
23	Упражнение «Изображение предметов утвари»	1
24	Тренинг «Изобрази предмет»	1
25	Проект. Лэпбук «Когда идёшь в театр». Подготовка страниц для лэпбука	1
26	Презентация страниц лэпбука «Когда идёшь в театр»	1
Теория театра 2 часть (4 ч)		
27	Знакомимся с театральным зданием	1
28	Особенности театров разных стран мира	1
29	Проект «Театры мира»	1
30	Викторина «Знатоки театрального искусства»	1

Практическая работа. Подготовка к итоговому спектаклю (5 ч)		
31	Основные принципы создания сценария. Адаптация сказки	1
32	Распределение ролей	1
33	Создание реквизитов и декораций для спектакля	1
34	Подготовка костюмов для спектакля. Генеральная репетиция	1
35	Премьера спектакля	1

ЛИТЕРАТУРА И СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

1. Агапова И. А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. М., 2006.
2. Алянский Ю. Л. Азбука театра. / Ю. Л. Алянский. – М.: АРКТИ, 1998.
3. Анализ драматического произведения / Под ред. В.М. Марковича. Л., 1988.
4. Афанасенко Е.Х., Клюнеева С.А. и др. Детский музыкальный театр. Программы, разработки занятий. Волгоград, «Учитель», 2008.
5. Барышева Т. А. Эмпатия и восприятие музыки. Взаимодействие искусств в педагогическом процессе/ Т. А. Барышева. – М. : Инфа –М.,2000
6. Бояджиев Г.Н. " История зарубежного театра" Издательство: Просвещение, 1986 г.
7. Всеволодский В. " История русского театра" Издательство "Планета музыки", 2011 год
8. Генералова И. А. Театр: учебное пособие для детей/ И. А. Генералова.– М.: Баласс,2012.
9. Голубков В.В. Мастерство устной речи. М., 1965.
10. Гринер В.А. Ритм в искусстве актера. М., 1992.
11. Давыдов В. Г. От детских игр к творческим играми драматизации// Театр и образование: Сб. научных трудов / В. Г. Давыдов.- М., 1992. – с. 10-24
12. Доронова Т. Н. Развитие детей в театрализованной деятельности / Т. Н. Доронова .- М. : Просвещение,1998.
13. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе. М., 1992
14. Кипнис М. «Актёрский тренинг». Психологические упражнения.
15. Материк М. " Актерская энциклопедия кино. М.: НИИ киноискусства, 2008
16. Плаксина Э.Б. " История костюма" Академия, 2008 год

17. Программа школы-студии «ДАЛИ» «Пластика» М.А.Зиновьева.: М.: ВЦХТ, «Я вхожу в мир искусства», 1997

18. Станиславский К.С. "Моя жизнь в искусстве" Издательство: Academia, 1933 г.